

# 音韵学教案

胡安顺

## 第七章 近代音

近代音指元明清时代以北方中原话为基础的汉语共同语语音系统。反映近代音的韵书主要是元代周德清的《中原音韵》和明代兰茂的《韵略易通》。此外，元代无名氏的《蒙古字韵》、卓从之的《中州音韵》、熊忠的《古今韵会举要》、八思巴的《八思巴字》和明代乐韶凤等的《洪武正韵》、毕拱宸的《韵略汇通》以及清人樊腾凤的《五方元音》、李光地、王兰生的《音韵阐微》等也都是研究近代音的重要材料。

### 第一节 《中原音韵》与《韵略易通》

#### 一、《中原音韵》

《中原音韵》是为指导元曲制作而编写的一部韵书。成书于元泰定元年(1324年)，著者周德清，字挺斋，高安(今江西高安县)人。此书改革了历来韵书撰作的宗旨和体制，不受《广韵》一系韵书的束缚，而以元代北方官话的实际语音为依据，直接为当时的词曲制作服务，因此一向不受重视，被排斥在正统韵书之外。由于该书依据的是元代的实际语音，所以对于考察当时的语音具有特别重要的意义。该书的体例如下：

#### 韵书部分

1. 全书共收 5866 字(一说 5869 字)，分十九韵，十九韵的韵目各用两个代表字表示：

一东钟	二江阳	三支思	四齐微
五鱼模	六皆来	七真文	八寒山
九桓欢	十先天	十一萧豪	十二歌戈
十三家麻	十四车遮	十五庚青	十六尤侯
十七侵寻	十八监咸	十九廉纤	

2. 分部不论声调。一部之中包括平、上、去声韵字，其中平声分为阴、阳两类。中古的入声字被分别附于平、上、去声字之后，称作“入派三声”。例如：

#### 东钟

#### 平声

阴 东冬○鍾鐘中忠衷终○通通○... ..

阳 同筒铜桐峒童僮瞳幢潼鞞○戎戎... ..

#### 上声

董懂○肿踵种冢○孔恐○桶统○... ..

去声

洞动栋冻竦○凤奉讽缝○贡共供○……

**鱼模**

平声

阴 居裾踞鹈车驹拘俱○诸猪……

阳 庐庐驴庐萎○如茹……

入声作平声

独读腭读犊毒突燾○復复佛伏……

上声

语雨与圉围晤敌御愈羽宇禹庾○吕侣旅薺缕缕○……

入声作上声

谷穀穀骨○蕪缩谡速○……

去声

御驭遇姬裕谕芋誉预豫○虑滤屡○……

入声作去声

禄鹿漉麓○木沐穆睦没牧目鹭○……

3. 各部中的同音字之间用○隔开，例见上。

### 《中原音韵》作词起例

这部分讨论作曲的方法和押韵等问题。

## 二、《韵略易通》

《韵略易通》成书于明英宗正统七年(公元 1442 年)，作者兰茂，字挺秀，号止庵、和光道人，云南杨林人。兰茂著书的目的是为了便于初学写诗的人用韵，故书中不收繁难异僻字，只收常用便俗字。所依据的方言是当时通行于云南一带的官话。云南官话和当时的北方话为近亲关系，故《韵略易通》对于研究《中原音韵》有重要的参证作用。其特点主要如下：

(一) 分韵 20 部，各部韵目的用字及次序与《中原音韵》稍异。这些韵目是：

- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 一东红  | 二江阳  | 三真文  | 四山寒  |
| 五端桓  | 六先全  | 七庚晴  | 八侵寻  |
| 九緘咸  | 十廉纤  | 十一支辞 | 十二西微 |
| 十三居鱼 | 十四呼模 | 十五皆来 | 十六萧豪 |
| 十七戈何 | 十八家麻 | 十九遮蛇 | 二十幽楼 |

这 20 部比《中原音韵》多出了一个“居鱼”部。

(二) 声调为平上去入四声，其中平声没有分阴阳，入声与阳声韵相配(即与前十部相配)。这一特点与《中原音韵》大不相同，大概当时云南官话的实际情况如此。

(三) 分部不论声调。同一部中包括平、上、去、入四声之字或平、上、去三声之字。

(四) 明确将声母确定为 20 类，用“早梅诗”一首表示。诗中每一字的声母各代表当时云南官话的一个声母，其诗如下：

东风破早梅，向暖一枝开，冰雪无人见，春从天上来。

## 第二节 近代音的声、韵、调

元代时，近代音的基础已经形成。元代以后，近代音虽有所发展，但没有发生大的变化。《中原音韵》是以元代中原实际语音为依据的一部韵书，因此，它所包含的声、韵、调大体上反映了近代音的面貌。

### 一、近代音的声母

《中原音韵》没有明确显示其声母是多少，但是它在每部之中将同音字排在一起，中间用○号隔开，据此，只要对各同音字组进行研究，即可得知《中原音韵》所包含的声母。根据罗常培先生的研究，《中原音韵》共含有 20 个声母，这 20 个声母正好与兰茂“早梅诗”所代表的声母相同。下面是这 20 个声母与三十六字母的对照表：

早梅诗与三十六字母对照表

冰 [p] (帮並仄)	破 [pʰ] (滂並平)	梅 [m] (明)	风 [f] (非敷奉)
无 [v] (微)	东 [t] (端定仄)	天 [tʰ] (透定平)	暖 [n] (泥娘)
来 [l] (来)	见 [k] (见群仄)	开 [kʰ] (溪群平)	向 [x] (晓匣)
枝 [tʂ] (知照澄仄床仄)	春 [tʂʰ] (彻穿澄平床平禅平)	上 [ʂ] (审床平仄禅平仄)	入 [ʐ] (日)
早 [ts] (精从仄)	从 [tsʰ] (清从平邪平)	雪 [s] (心邪平仄)	一 [o] (影喻疑)

这个声母系统和中古声母相比，消失了全浊声母及疑母。和北京话相比，已非常接近，只是比北京话多了微 [v] 这一声母，少了 [tɕ] [tɕʰ] [ɕ] 三个声母。

继罗常培之后，赵荫棠在《中原音韵研究》中将《中原音韵》的声母确定为 25 类，陆志韦、王力分别在《释中原音韵》和《汉语史稿》中确定为 24 类，杨耐思、宁继福分别在《中原音韵音系》和《中原音韵表稿》中确定为 21 类。以上五人的拟音与本书所用音的对比情况详见下表。

《中原音韵》声母各家分类比较表

罗常培	赵荫棠	陆志韦	王力	杨耐思	宁继福	本书用音
p	p	p	p	p	p	p
pʰ	pʰ	pʰ	pʰ	pʰ	pʰ	pʰ
m	m	m	m	m	m	m
f	f	f	f	f	f	f
v	v	w	v	v	v	v
t	t	t	t	t	t	t
tʰ	tʰ	tʰ	tʰ	tʰ	tʰ	tʰ
n	n	n	n	n	n	n
l	l	l	l	l	l	l
ts	ts	ts	ts	ts	ts	ts
tsʰ	tsʰ	tsʰ	tsʰ	tsʰ	tsʰ	tsʰ
s	s	s	s	s	s	s
tʃ	tʂ	tʂ、tɕ	tʃ、tʂ	tʃ	tʂ	tʂ
tʃʰ	tʂʰ	tʂʰ、tɕʰ	tʃʰ、tʂʰ	tʃʰ	tʂʰ	tʂʰ
ʃ	ʂ	ʂ、ɕ	ʃ、ʂ	ʃ	ʂ	ʂ
ʒ	ʐ	ʐ	ʒ、ʐ	ʒ	ʐ	ʐ
k	k、tɕ	k	k	k	k	k
kʰ	kʰ、tɕʰ	kʰ	kʰ	kʰ	kʰ	kʰ
(o)	ŋ、ɲ	ŋ	(o)	ŋ	ŋ	(o)
x	x、ɕ	x	x	x	x	x
o	o	o	o	o	o	o

从表中可以看出，各家确定的声母总体上是比较接近的，但还存在着一定的差异。

## 二、代近音的韵母

要确定《中原音韵》十九个韵部中包含有多少韵母，主要方法也是通过对每一部中的同音字组进行研究。不同的小韵(即用○号隔开的同音字组)必不同音。在声母相同的情况下，小韵的韵母必不相同，这就是归纳法。使用归纳法进行研究，再参照其他材料即可考订出《中原音韵》的韵母系统。赵荫棠、陆志韦、杨耐思、邵荣芬、宁继福等人都对《中原音韵》的韵母作过研究，其中杨耐思、宁继福的研究比较系统深入。杨耐思参照《古今韵会举要》、《蒙古字韵》、《八思巴字》等材料将《中原音韵》的韵母确定为46个，宁继福在“归纳法”的基础上又使用“内部分析法”(分析各音位间的相互关系)将《中原音韵》的韵母也确定为46个。两人的拟音也基本相同，差别仅表现在“桓欢”、“萧豪”、“歌戈”三部上。我们采用46韵母的说法，此将这46类韵母及其拟音列表如下：

### 《中原音韵》韵母表

东钟	uŋ	iuŋ		
江阳	aŋ	iaŋ	uaŋ	
支思	ï			
齐微	ei	i	uei	
鱼模	u	iu		
皆来	ai	iai	uai	
真文	ən	iən	uən	iuən
寒山	an	ian	uan	
桓欢	uɔn			
先天	iɛn	iuɛn		
萧豪	au	iau		
		ieu		
歌戈	ɔ	iɔ	uɔ	
家麻	a	ia	ua	
车遮		iɛ		iuɛ
庚青	əŋ	iəŋ	uəŋ	iuəŋ
尤侯	əu	iəu		
侵寻	əm	iəm		
监咸	am	iam		
廉纤		iem		

## 三、近代音的声调

近代音的声调，周德清在《中原音韵》中已明确列出，即阴平、阳平(周氏于平声中分阴、阳二类)、上声、去声，它与今天北京话的四声完全一致，只是具体的归字有所不同而已。关于中古的入声字，周氏将它们分别附在平(阴平、阳平)、上、去三声之后，而未独立为之立类。这种情况表明中古的入声到元代官话里已经消失，学术界多数人都持这种看法。也有一些学者认为入声到元代时仍然存在，陆志韦、杨耐思、李新魁等人即持这种看法。周德清曾在《中原音韵·正语作词起例》中说道：“入声派入平、上、去三声者，以广其押韵，为作词而设耳。然呼吸言语之间，还有入声之别。”这句话是“入声存在说”的主要依据。

陕西师范大学网络学院

二〇〇二年九月

