

文字学电子教案

黄天树 胡安顺 陈 枫

第六章 《说文》部首选读

《说文》的 540 个部首，是学习《说文》必须首先掌握的钥匙。由部首而读《说文》，可收到举纲挈领，事半功倍之效。这里选注的是《说文》前三卷的部首，共 97 字，供初涉《说文》者入门之用。

卷 一

一 一 惟初太始^①，道立於一^②，造分天地^③，化成万物。凡一之属皆从一^④。

，古文一^⑤。於悉切(yī)^⑥。

【注 释】

①惟：句首语气词。太始：万物形成之始。




②一：指天地未分之前混沌的状态。


③造：始。见《广雅·释诂》。

④凡一句：凡是和“一”有关的字都以“一”作为构义的部件。“凡×之属皆从×”，是《说文》说明部首与部中字关系的专用语。

⑤古文：战国时东方诸国的文字。




⑥本书反切是宋人徐铉所加，采自唐孙愐的《唐韵》。《唐韵》反映的是中古时期的语音。

按：“一”字甲文作，金文作。一的本义是数之始，原始人积画记数，如一、二、三、，都积画而成，许慎在此不是解释字，而在说明本书立一为首的哲学依据。

上 丄 ^①高也。此古文上。指事也。凡丄之属皆从丄。，篆文上。时掌切(shàng)。

【注 释】

①《说文》以篆文为正字，个别字以古文、籀文为字头，是变例。段玉裁指出，“丄”实为篆文，古文上应作“二”。

按：“上”字甲文作、，金文作，以长线或曲线为基线，上边一短横表示上的位置。

示 𠄎 天垂象^①，见吉凶^②，所以示人也。从二^③，三垂^④，日月星也。观乎天文，以察时变。示，神事也。凡示之属皆从示。𠄎，古文示。神至切(shì)。

【注 释】

- ①象：天象。
 - ②见：现的古字。
 - ③二：古文上字。
 - ④三垂：指“示”下边的三笔。
- 按：甲文作𠄎、𠄎、𠄎，象祖先的神主。

三 𠄎 天地人之道也，从三数。凡三之属皆从三。𠄎，古文三，从弋。稣甘切(sān)。

按：甲文作𠄎，金文作𠄎，都是积画成数。许慎在“一”下曰“道立于一”，在“二”下曰“地之数也”，在“三”下曰“天地人之道也”，均不是在说字，而是在论道。《老子四十二章》：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”许氏在“王”字下解释“三”说：“三者，天地人也。”

王 王 天下所归往也。董仲舒曰：“古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天、地、人也，而参通之者王也^①。”孔子曰：“一贯三为王^②。”凡王之属皆从王。𠄎，古文王。兩方切(wáng)。

【注 释】

- ①董说见《春秋繁露·王道通三》。
 - ②孔子说未详出处。
- 按：甲文作𠄎、𠄎、𠄎，金文作𠄎，象刀刃向下的斧形，以主杀伐的斧钺之形象征王权。

玉 王 石之美^①。有五德：润泽以温，仁之方也^②；𦉳(sāi)理自外^③，可以知中，义之方也；其声舒扬，𦉳(fū)以远闻^④，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉不技^⑤，絜之方也。象三玉之连。丨，其贯也^⑥。凡玉之属皆从玉。𠄎，古文玉。鱼欲切(yù)。

【注 释】

- ①石之美：桂馥《说文解字义证》(以下简称《义证》)作“石之美者”。
 - ②方：比方，体现。
 - ③𦉳理：纹理。
 - ④𦉳：分布，传布。
 - ⑤锐廉：锐利有棱角。技：段桂朱王均作“伎”。伎(zhì)：危害，伤人。
 - ⑥贯：穿钱的绳子。
- 按：玉字甲文作𠄎、𠄎，金文作𠄎，皆象玉石联缀之形。

珽 珽 二玉相合为一珽。凡珽之属皆从珽。𠄎，珽或从𠄎^①。古岳切(jué)。

【注 释】

①从𠄎(què)：段玉裁《说文解字注》(以下简称《段注》)：“𠄎，声也。”

按：珽字甲文作𠄎，象两贯玉相并之形。

气 气 云气也。象形。凡气之属皆从气。去既切(qì)。

按：气字甲文作𠄎，金文作𠄎，皆象云气之形。

士 士 事也^①。数始於一，终於十^②。从一从十。孔子曰：“推十合一为士^③。”

凡士之属皆从士。里切(shì)。

【注 释】

①事：《段注》：“士事叠韵，引申之凡能事其事者称士。”

②终於十：是指进位而言。“十”是进位前的最后一个数，故言终于十。

③推十合一：《段注》：“学者由博反约，故云推十合一。”“十”表示博，“一”表示约。从众多的事物中归纳出主要的规律、道理。孔子的上句话系伪托。

按：士字金文作𠄎、士。

丨 丨 上下通也^①。引而上行读若囟(xìn)^②，引而下行读若退。凡丨之属皆从丨。古本切(gǔn)。

【注 释】

①上下通：指字中的直笔可上可下。或说“丨”为棍棒。

②囟(xìn)：《段注》：“囟之言进也。”

屮 屮 木初生也。象丨出形，有枝茎也。古文或以为艸字。读若彻。凡屮之属皆从屮。尹彤说^①。丑列切(chè)。

【注 释】

①尹彤：徐锴《说文解字系传》(以下简称《系传》)：“尹彤，当时说文字者。”

按：甲文作𠄎，金文作𠄎，象初生的小草形。

艸 艸 百卉也^①。从二屮。凡艸之属皆从艸。仓老切(cǎo)。

【注 释】

①卉：本部曰：“卉，百草之总名也。”


按：艸字古匋文作𠄎，𠄎，象草枝叶左右参差繁衍形。

蓐 蓐 陈艸复生也。从艸，辱声。一曰：蒨也^①。凡蓐之属皆从蓐。𠄎，籀文蓐从𠄎(mǎng)。而蜀切(rù)。

【注 释】

①蒨：供蚕作茧的麦秸丛。

按：蓐字甲文作、，象手持蚌制农具除田草。

艸  众艸也。从四中^①。凡艸之属皆从艸。读与冈(wǎng)同^②。模朗切(mǎng)。

【注 释】

①从四中：表示众草的意思。





卷 二

小  物之微也。从八^①，丨见而分之^②。凡小之属皆从小。私兆切(xiǎo)。

【注 释】





①八：分开。



②丨：这里表示小物。见：出现。

按：小字甲文作、，金文、。象众沙形。沙为最微之物，故以沙表示小。

八  别也。象分别相背之形。凡八之属皆从八。博拔切(bā)。




【注 释】


按：八字甲文作，金文作，用、两个笔画相背表示分别相背之意。

采  辨别也^①。象兽指爪分别也。凡采之属皆从采。读若辨。，古文采。蒲菟切(biàn)。

【注 释】


①辨：王筠《说文句读》(以下简称《句读》)：“(辨)，句绝，谓其通用也。采部注曰‘采，古文辨字’。”


按：采字甲文作，金文作、。象兽爪形，与“番”本是一字，本义为兽爪，辨别是引申义。

半  物中分也。从八，从牛^①，牛为物大，可以分也。凡半之属皆从半。博幔切(bàn)。

【注 释】

①从牛：张舜徽《说文解字约注》(以下简称《约注》)：“半字从牛，不止於牛而已，特举牛以概万物耳。”


按：半字金文作，与小篆结构相同。




牛  大牲也。牛，件也；件，事理也^①。象角头三、封、尾之形^②。凡牛之属皆从牛。语求切(niú)。


【注 释】

①牛，件也；件，事理也：王筠《句读》：“二句支离，盖后增也。”

②封：牛字徐锴《系传》：“封，高起也。”


按：《段注》：“角头三者，谓上三歧者(指篆文牛的上部)，象两角与头为三也。……”

封者，谓中画象封也。封者，肩甲坟起之处。”甲文作、，金文作，象牛头角之形。

犛  西南夷长髦牛也。从牛，**𠩺** (xī) 声。凡犛之属皆从犛。莫交切^①(máo)。

【注 释】




①莫交切：《段注》：“按，犛（lí）切里之；犛切莫交。徐用《唐韵》不误，而俗本误易之。”


告  牛触人，角箸横木^①，所以告人也。从口，从牛。《易》曰：“僮牛之告^②。”凡告之属皆从告。古奥切(gào)。

【注 释】

①角箸横木：徐锴《系传》：“设木横於牛角。”

②僮牛之告：见《易·大畜·六四》。“今本作“童牛之牯(gù)”。“僮牛”即未长角的小牛。“告”与“牯”古通用。


按：告字甲文作、，金文作，与甲文、金文的“言”、“舌”字形相近，造字取意同出一源。告，下为口，上象征口里说出的话。

口  人所以言、食也。象形。凡口之属皆从口。苦后切(kǒu)。

按：口字甲文作，金文作，象人口形。


凵  张口也^①。象形。凡凵之属皆从凵。口犯切(kǎn)。

【注 释】

①张口：杨树达《积微居小学述林·释凵》：“凵，象坎陷之形，乃坎之初文。许君训凵为张口，非是。”张舜徽《约注》：“此篆文坎字初文。《土部》‘坎，陷也’，乃后起字。”

𠬞  惊呼也。从二口。凡𠬞之属皆从𠬞。读若讙。况袁切(xuān)。

按：小篆凡从二某之字，表示大、高、多等，不一而足。都是在原字义基础上表示量的增加。从二口必为言之多，可知此为喧哗之本字。

哭  哀声也。从𠬞^①，狝省声^②。凡哭之属皆从哭。苦屋切(kū)。

【注 释】



①从𠬞：徐锴《系传》：“哭声繁乱，故从二口。”


②狝省声：《段注》：“若家之为暉省，哭之从狝省，皆不可信。……愚以为家入《豕部》，从豕宀，哭入《犬部》，从犬𠬞。皆会意，而移以言人。”

走  趋也。从夭止^①。夭止者，屈也。凡走之属皆从走。子苟切(zǒu)。

【注 释】





①从夭止：《段注》：“《夭部》曰‘夭，屈也’，《止部》曰‘止为足’。从夭止者，安步则足脰较直，趋则屈多。”



按：走字金文作、，皆从夭从止，夭象人甩开双臂疾跑之状，止为足，表示脚的动作。

止  下基也。象艸木出有址，故以止为足^①。凡止之属皆从止。诸市切(zhǐ)。

【注 释】

①故以止为足：朱骏声《说文通训定声》(以下简称《定声》)：“《止部》文十四，亦无一涉草木者，当以足止为本义，象形也。……字为借义所专，因加足傍作趾。”

按：止字甲文作、、，金文作。皆象脚趾之形。“下基”应是止的引申义。

𣦵  足刺𣦵也^①。从止。凡𣦵之属皆从𣦵。读若拨。北末切(bō)。




【注 释】

①刺(là) 𣦵：“徐锴《系传》：“两足相背不顺，故刺𣦵也。”张舜徽《约注》：“此字象两足分张之形。”

步  行也。从止相背^①。凡步之属皆从步。薄故切(bù)。

【注 释】

①止 相背：王筠《句读》：“背当作承，两足前后相承，是一步也。”




按：步字甲文作、，金文作，皆象两只脚一前一后之形，表示行走。

此  止也。从止，从匕。匕，相比次也^①。凡此之属皆从此。雌氏切(cǐ)。

【注 释】



①相比次：相并列，两足相并，故有停止之义。



按：甲文作、，金文作，与小篆结构相同。

正  是也^①。从止，一以止。凡正之属皆从正。，古文正。从二；二，古上字。，古文正。从一、足。足者亦止也。之盛切(zhèng)。

【注 释】

①是：《是部》：“是，直也。”



按：正字甲文作，金文作。口，象人所居之邑，止，表示脚走向城邑。本义为征伐的征，借为正直的正。


是  直也^①。从日、正^②。凡是之属皆从是。，籀文是从古文正。承旨切(shì)

【注 释】

①直：《段注》：“《直部》曰：‘正见也。’”

②从正日：《段注》日、正：“十目烛隐则曰直，以日为正(标准)则曰是。从日正，会意。天下之物莫正於日也。”



按：是字金文作、.

辵  乍行乍止也^①。从彳，从止。凡辵之属皆从辵。读若《春秋公羊传》曰“辵阶而走”^②。丑略切(chuò)。

【注 释】

①乍行乍止：忽行忽停。


②辵阶而走：从台阶上越级跑下。见《公羊传·宣公六年》，今本作“蹶(shuò)阶而走”。

按：辵字甲文作、，象足在道中，行走之意。

彳  小步也。象人胫三属相连也^①。凡彳之属皆从彳。丑亦切(chì)。

【注 释】

①三属相连：《段注》：“三属者，上为股，中为胫，下为足也。单举胫者，举中以该上下也。胫动而股与足随之。”


按：甲文、金文中无彳字。从“彳”之字多与行(甲文作)字有关，故彳应是行的省形。

彳  长行也。从彳引之。凡彳之属皆从彳。余忍切(yǐn)。

延  安步延延也^①。从彳，从止。凡延之属皆从延。丑连切(chán)。





【注 释】

①安步：缓步。 延延：缓行的样子。

行  人之步趋也^①。从彳，从亍。凡行之属皆从行。户庚切(xíng)。

【注 释】

①步趋：《段注》：“步，行也；趋，走也。二者一徐一疾，皆谓之行，统言之也。”

按：行字甲文作、，金文作、，象四通的道路，本义为大道，“行走”为引申义。

二〇〇二年九月