

# 文字学学习指南

汉字学是研究汉字形体演变及其结构理论的一门科学，主要包括古文字学和《说文》学两个部分。古文字学的研究对象是甲骨文、殷周金文和战国文字，内容涉及到殷墟甲骨文、殷周金文和战国文字的研究概况及选读等；《说文》学的研究对象是《说文解字》一书，内容涉及到《说文》的作者，编纂意图、价值与局限、编排体例、研究概况、汉字结构及《说文》部首选读等。

## 一、汉字学的基本内容和研究概况

### （一）殷墟甲骨文的研究概况

殷墟是商王朝晚期都城的遗址，地在今河南安阳市北小屯村一带。在殷墟出土的甲骨文即叫做殷墟甲骨文。（它是对在郑州二里冈、山西洪洞县坊堆村、陕西长安县张家坡、北京昌平区西周墓、陕西岐山县凤雏村等地出土的甲骨文而言的。）

甲骨文的名称有很多，如甲文、龟甲文、龟版文、龟甲文字、龟刻文、契文、殷墟书契、殷契、贞卜文字、甲骨卜辞、殷墟卜辞等，相比之下，“甲骨文”这一名称比较准确。所谓“甲”指龟甲，所谓“骨”主要指牛的肩胛骨。甲骨文一般都是刀刻或用毛笔写在甲骨之上的。自1899年甲骨文首次发现至今，全世界收藏的甲骨大约有15万片左右，总字数约100万字，不重复的字约有4500多个，目前所能认识的则不过一千字。（殷代盛行巫术，殷人每遇重大或疑难之事一定要求神问卜，甲骨是占卜的工具，通过烧灼甲骨令其出现兆象（裂纹）以预测吉凶。所谓甲骨文就是占卜时在甲骨上所作的纪录。）

对甲骨文进行分期断代是研究甲骨文一个非常重要的环节。殷墟甲骨文的时间跨度至少有二百多年时间，所谓分期断代就是根据甲骨文的内容和特点确定它们分别属于晚商哪一时期那一王的。王国维在《殷卜辞中所见先公先王考》和《续考》中通过卜辞中的称谓与《史记·殷本纪》所载殷世系的对照确定了一些甲骨的年代，开启了甲骨断代的先河。其后董作宾、陈梦家、李学勤等人分别对甲骨的断代作出了重要的贡献。

甲骨文首先发现于1899年，一百多年来，甲骨学的研究经过先驱时期（1899-1909）、奠基时期（1910-1928）、形成时期（1928-1937）、低潮时期（1937-1949）、高潮时期（1949-1966）、停滞时期（1966-1976）和繁荣时期等七个阶段，目前已发展成为一门成熟的重要学科。

### （二）殷周金文研究概况

金文又叫“钟鼎文”、“吉金文字”等。金文的发现可以追溯到汉代。《汉书·郊祀志上》载，汉武帝时，汾阴掘出了一个鼎，群臣以为这是“天祚有德”的祥瑞，为此汉武帝把年号改为元鼎。汉代以后，铜器时有发现，到了宋代，由于朝廷的提倡，金石之学大盛，对金文的著录和研究也达到了高潮，做出重要贡献的学者主要有北宋的杨元明、欧阳修、吕大临、赵明诚和南宋的薛尚功等人。元明两代是金文研究的衰弱时期。清代建国以后，金石学复兴。尤其在乾嘉以后至清末，金文的研究达到了鼎盛时期。到了民国时期，在西学思想的影响下，金文的研究逐渐加强了科学性。

### （三）战国文字的内容及研究概况

战国文字是战国时期使用的文字。其时间上限一般确定在前475年（周元王元年），下限为秦始皇统一中国的前221年。战国文字的种类繁多，内容包括铜器铭文、石器文字、货币文字、玺印文字、简帛文字、陶文以及盟书等。铜器铭文是指铸刻在铜器如鼎、壶、戈等器物上的文字。石器文字是指刻写在石壁或石器上的文字，如秦泰山刻石、峰山刻石、诅楚文等。货币文字是指货币上的文字，如刀币布币上的刻字。玺印文字是指刻在印章上的文字，如官玺、私玺、成语玺上的刻字等。简帛文字是指书写在竹简或布帛上的文字，如近数十年发现的湖北郭店简、包山简等。陶文是指刻写在陶器上的文字，如燕陶文、齐陶文等。

盟书即载书，它是指诸侯或大夫订立盟约时写在简策、玉片或石片的盟辞。

战国文字最早被发现是在西汉以后，历代学者都对战国文字进行了研究。东汉时期，许慎在《说文》一书中对所收一千多个古文从形音义角度进行了全面的探讨。自三国到民国以前，研究战国文字的学者主要有魏初的邯郸淳、西晋的荀勖、和峤、卫恒、束皙、续咸、隋颜之推、唐傅奕、北宋郭忠恕、夏竦、苏轼、欧阳修、赵明诚、叶石林、清代陈介祺、吴大澂等人。从清末到民国时期，出土的战国文字资料巨增，这一时期研究战国文字的学者也随之增多，主要有王国维、唐兰、刘节、容庚、郭沫若、徐中舒、胡先炜等人。

解放以后至今，战国文字的研究进入到一个新的阶段。李学勤、朱德熙、裘锡圭在战国文字的考释方面做出了突出的成绩。另外郭沫若、陈梦家、史树青、孙百朋、唐兰、于省吾、殷涤非、罗长铭、谭其骧、商承祚、黄盛章、张政烺、李零、于豪亮、何琳仪、吴振武、雷宪通、王辉、严一萍及香港学者饶宗颐等学者在战国文字的年代考释、分国断代、综合研究等方面也都取得了重要成果。

#### （四）《说文解字》的基本内容及研究概况

《说文解字》是我国第一部经典性的字书，同时也是科学的文字学和文献语言学的奠基之作。时至今日，这部书仍是我们阅读古籍、研究文字、特别是研究古代文字以及音韵、词汇、训诂、语法的最重要的参考书。

《说文解字》成书于东汉和帝永元十二年(公元 100 年)，全书正文收字 9353 个，重文 1163 个，解说 133411 字，作者许慎，东汉汝南郡召陵（今河南郾城县东）人，字叔重，朴实稳重，精通五经，曾任洮县(今安徽灵璧县)长。

《说文》一书确立了六书理论，创立了汉字部首，并制定了按汉字部首编排字书的体例。为后代保存了词的本义、丰富的古音资料、训诂资料及古代文化资料。由于受时代的限制，许慎在对字的释义中表现出了浓厚的君权思想、神权思想以及阴阳五行的思想，致使对一些字的解释不够准确，例如把“王”解释为“天下所归位也”，把“水”解释为“准也，北方之行”等等。

《说文》一书的编排体例是将所收 9353 个字分成 540 组，即 540 部，每部字所共有的表意构件就是部首。各部字的先后排列顺序是根据部首的排列顺序，部首的排列顺序一般是“据形系联”。所谓据形系联是指根据部首形体相关的原则进行排列，如刀、刃、刃(qia)……。各部内部所含字的排列也是有一定的规则的，并非杂乱无章。许氏对每一字的解释共包括 3 个方面：1、释形，既解释字的形体结构，指出字的结构属象形、指事、会意、形声等。2、释音，即用同音字或近音字给被释字注音，或指明形声字的声符。用同音字注音的术语多为“读若”。3、释义例，即指明一个字的本义，如“蔬，菜也”，“黑，火所熏之色也”等。

《说文》一书成书后在当时即引起了一些著名学者如郑玄、应劭等人的重视。此后历代对《说文》进行整理和研究的学者接踵相继，据近人丁福保《说文解字诂林》一书所录，历代研究《说文》的著名专书达 182 种之多。其中研究《说文》成就最显著的学者为唐代的李阳冰、北宋的徐铉、南唐的徐锴、清人段玉裁、桂馥、王筠、朱骏声等。

#### （五）汉字的结构

汉字的结构是汉字造字方式。我国古代很早就有了关于汉字构造的六书理论，所谓六书是指构成汉字的六种造字方法，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。六书的说法最早见于《周礼·地官·保氏》。到了东汉，班固、郑众、许慎三人分别在他们的著作里提到了六书的具体名称，其中许慎的解释是最全面的，不仅下了定义，而且举了例字，更重要的是许慎在《说文》一书中用六书之说对九千多个汉字进行了分类，使六书正式成为我国古代文字学的一种理论体系。后人通过对六书进行研究，一般认为六书中真正属于造字方法的只有象形、指事、会意、形声四种，而转注和假借并没有造出新字，只能算是用字之法，这就是所谓四体二用之说。

## 二、汉字学的学习要点和学习方法

学好汉字学，最重要的是要加强基本功，所谓基本功，一方面要掌握有关汉字研究方法和理论的学习，另一方面就是要认真阅读《说文解字》一书，最好是找今注本阅读，特别是要注重《说文》540个部首的学习。540部首可以说是学习汉字学最重要的基础。最好能在熟悉教材的情况下再找一些有关《说文》部首的今注本去阅读，通过阅读和练习，基本掌握540个部首的读音、释义和其小篆字形的写法。除了掌握540个部首外，还要通过阅读《说文》一书学会分析一般常见字的结构，是形声字者，要能辩明其声符和意符。对甲骨文、金文来说，只要能做到了解其研究概况、研究方法和一些著名的人物、著作即可，暂时不必深钻。如果对甲骨文、金文有特别的兴趣，可以在以后的时间里慢慢去学习。汉字学和音韵学一样，有很强的实践性，所以要学好汉字学最重要的要做到两点：一点是多读，即多读有关汉字的文选和研究汉字的书籍；另一点是多做练习，多做作业。通过坚持不懈地阅读和练习，逐步学会研究汉字的方法和理论，掌握汉字的结构及其演变规律。