

陕西师范大学汉语言文字学专业汉语音韵学课程教学大纲

汉语音韵学

学时：36

学分：2

课程属性：专业任选课

开课单位：网络学院

先修课程：古代汉语

一、说明

（一）课程性质

汉语音韵学是研究汉语各个历史时期声、韵、调系统及其发展规律的一门传统学问，是古代汉语的重要组成部分，它与汉语史、汉语方言学、文字学、词汇学、训诂学、古典文献学、中国古代文学、中国古代史、古籍整理等学科都要密切的联系。传统音韵学共分三个部门，即今音学、古音学和等韵学。今音学是研究中古时期（隋唐）汉语声韵调系统的一门学问；古音学是研究上古时期（先秦两汉）汉语声韵调系统的一门学问；等韵学是用“等”的概念分析汉语声、韵及声、韵配合规律的一门学问。到了20世纪30年代，在传统音韵学三个部门之外又兴起了一个新的部门“北音学”。北音学是研究以元代大都（今北京）音或汴洛（今开封、洛阳）音为代表的近代音的一门学问。

（二）教学目的

本课程通过系统的教学及一定的实践活动旨在使学员初步了解汉语音韵学的基本内容、基本理论和研究概况，掌握汉语音韵学的研究方法，为从事音韵学或汉语方言学、汉语史、训诂学、文字学等相关学科的研究奠定基础，以便毕业后继续深造或更好地承担中学的古文教学工作。

（三）教学内容

本课程的教学内容主要包括：1、音韵学的基本概念；2、中古音的研究概况；3、《广韵》、《韵镜》等韵书、等韵书的介绍；4、近代音的研究概况；5、《中原音韵》、《韵略易通》等韵书的介绍；6、从中古音到北京音的主要变化；7、通过今音辨识中古音的基本方法；8、根据古反切切出今音的基本方法；9、上古音的研究概况；10、汉语语音发展中的阴阳对转规律；11、汉语声同义通的特点及因声求义方法的运用。

（四）教学时数

本课程一学期开完，教学时数为36学时，其中授课34学时，考核2学时。

（五）教学方式

本课程的教学方法以授课为主，必要时可组织1—2次课堂讨论。

二、正文

第一章 导 论

教学要点

1、音韵学的性质及基本内容；2、音韵学的功用

教学时数：2

(一) 什么是音韵学

1、音韵学的性质；2、音韵学的分类；3、音韵学的研究方法

(二) 音韵学的功用

1、音韵学是建立汉语史的前提；2、音韵学是进行方言研究的必备知识；3、音韵学是训诂学的重要工具；音韵学是学习和研究古典文学的基础。

考核要求：要求掌握音韵学的性质及基本内容。

第二章 音韵学对汉语语音结构的分析和归纳

教学要点

1、声纽；2、字母；3、五音；4、七音；5、清、浊；6、韵类；7、开合；8、等；9、阴声韵、阳声韵、入声韵；10、韵部；11、摄。

教学时数：4

第一节 音韵学对汉语声母的分析

(一) 关于声母的名称：声纽、字母、声类

(二) 对声母的分析

1、五音；2、七音；3、夏透拂辘揉；4、清浊。

第二节 音韵学对汉语韵母的分析

(一) 关于韵类

(二) 对韵母的分析

1、韵头；2、开口、合口；3、等；4、阴声韵、阳声韵、入声韵。

第三节 音韵学对汉语韵母的归纳

(一) 韵部的归纳

(二) 摄的归纳

考核要求：要求学生熟悉教材中所涉及到的基本概念，能够背诵三十六字母及十六摄的名称。

第三章 《广韵》

教学要点

1、《广韵》的体例；2、系联法；3、《广韵》的声类、声母；4、《广韵》的韵类、韵母。

教学时数：4

第一节 《广韵》以前的韵书

- (一) 魏晋南北朝时期的韵书
- (二) 《切韵》

第二节 《广韵》的简况

- (一) 《广韵》的产生
- (二) 《广韵》的版本
- (三) 《广韵》的四声配合

第三节 《广韵》的反切及系联法

- (一) 反切上字的系联
- (二) 反切下字的系联

第五节 《广韵》的声类和声母

- (一) 《广韵》的声类
- (二) 《广韵》的韵类

第六节 《广韵》的韵类和韵母

- (一) 《广韵》的韵母
- (二) 《广韵》的韵类

考核要求：1、要求掌握《广韵》的体例、声母、韵部、韵母；2、学会系联法。

第四章 《韵镜》

教学要点

1、《韵镜》的体例；2、《韵镜》对汉语声母、韵母的分析。

教学时数：2

第一节 《韵镜》的产生和作用

- (一) 《韵镜》的产生
- (二) 《韵镜》的作用

第二节 《韵镜》的体例

- (一) 以七音为经、以二〇六韵为纬
- (二) 假二等与假四等的安排
- (三) 重组的安排

第三节 《韵镜》对中古声母和韵母的分析

- (一) 《韵镜》对中古声母的分析
- (二) 《韵镜》各声母所含等的情况
- (三) 《韵镜》对中古韵母的分析
- (四) 二〇六韵所含等及开合的情况

考核要求：1、熟悉《韵镜》的体例；2、熟悉《韵镜》声母所含等的情况；3、熟悉二〇六韵各韵所含等及开合的情况。

第五章 中古音系

教学要点

1、中古的声母；2、中古的韵母；3、中古的声调；4、中古声、韵的配合关系。

教学时数：2

第一节 中古的声母和韵母

(一) 中古的声母

(二) 中古的韵母

第二节 中古声、韵的配合关系及声调

(一) 中古的声、韵配合关系

(二) 中古的声调

考核要求：1、掌握中古声母、韵母的配合关系；2、熟记常用古入声字。

第六章 《广韵》一系的韵书和韵图

教学要点

1、《集韵》的介绍；2、《壬子新刊礼部韵略》的介绍；3、《七音略》的介绍

教学时数：2

第一节 《广韵》以后的几种韵书

(一) 《景德韵略》

(二) 《集韵》

(三) 《礼部韵略》

(四) 《壬子新刊礼部韵略》

第二节 《韵镜》以后的几种韵图

(一) 《七音略》

(二) 《四声等子》

(三) 《切韵指掌图》

(四) 《经史正音切韵指南》

考核要求：了解《集韵》、《壬子新刊礼部韵略》、《七音略》、《切韵指掌图》的性质和体例。

第七章 近代音

教学要点

1、《中原音韵》的性质和体例；2、早梅诗；3、中古音到《中原音韵》时期的重要变化。

教学时数：2

第一节 《中原音韵》和《韵略易通》

(一) 《中原音韵》简介

(二) 《韵略易通》简介

第二节 近代音的声韵调

(一) 近代音的声母

(二) 近代音的韵母

(三) 近代音的声调

考核要求：1、了解中古音到《中原音韵》时期的重要变化，包括声母、韵部、声调三个方面；2、背诵“早梅诗”。

第八章 从中古音到北京音的变化

教学要点

1、全浊声母的清化；2、[f]的产生；3、韵母的合并；4、声调的变化：平分阴阳、全浊变去、入派三声。

教学时数：2

第一节 声母的变化

(一) 全浊声母的清化

(二) [f]的产生

(三) [ʃ]、[tʃ]、[ʃ]的产生

(五) 零声母的增加

(六) [ɹ]母消失

第二节 韵母方面的变化

(一) 二呼四等变四呼

(二) 相近韵母的合并

(三) -m尾变-n尾

(四) 入声韵的消失

第三节 声调方面的变化

(一) 平分阴、阳

(二) 全浊变去

(三) 入派三声

考核要求：掌握声、韵、调变化的结果和条件。

第九章 上古的声母

教学要点

上古声母的重要结论及确定上古声母的原则

教学时数：2

第一节 研究上古声母的材料和方法

一、研究上古声类的材料

二、研究上古声母的方法

第二节 研究上古声母的几项重要结论

(一) 古无轻唇音

(二) 古无舌上音

(三) 古音娘、日二纽归泥说

(四) 喻三归匣、喻四归定说

(五) 照二归定说

第三节 上古声母的系统及拟音

考核要求：①熟悉上古声母的重要结论；②背诵教材所列上古音的声母。

第十章 上古音的韵部

教学要点

1、归纳上古韵部的方法；2、各家归纳古韵部的结果及特点

教学时数：6

第一节 研究上古韵部的材料和方法

(一) 《诗经》用韵的归纳

(二) 谐声字的归纳

第二节 清代以前研究上古韵部的简况

(一) 宋人对上古韵部的研究

(二) 明人对上古韵部的研究

第三节 清人研究上古韵部取得的成就

(一) 顾炎武的分部

- (二) 江永的分部
- (三) 段玉裁的分部
- (四) 戴震的分部
- (五) 孔广森的分部
- (六) 王念孙的分部
- (七) 江有诰的分部

第四节 清代以后对上古韵部的研究

- (一) 章太炎的古韵分部
- (二) 黄侃的古韵分部
- (三) 王力的古韵分部
- (四) 罗常培、周祖谟的古韵分部

第五节 上古韵部的系统及拟音

第十一章 上古音的声调

教学要点

1、古有四声说；2、古无去声说。

教学时数：2

第一节 清人对上古声调的研究

- (一) 顾炎武的四声一贯说
- (二) 江永的四声说
- (三) 段玉裁的古无去声说
- (四) 王念孙、江有诰的四声说

第二节 今人对上古声调的研究

- (一) 王力的古无去声说
- (二) 周祖谟的古有四声说

第三节 对上古声调的考察

考核要求：了解各家有关上古声调的不同观点及依据。

第十二章 阴阳对转与因声求义

教学要点

1、阴阳对转的内容；2、因声求义的依据。

教学时数：4

第一节 阴阳对转

(一) 孔广森的阴阳对转说

(二) 章太炎的阴阳对转说

1、近旁转 2、次旁转 3、正对转 4、次对转

第二节 因声求义

(一) 因声求义的依据

1、通假现象 2、汉语声同义通的特点

(二) 因声求义例举

考核要求：熟悉阴阳对转的内容和因声求义的依据。

三、教材及教学参考书目

使用教材

胡安顺《音韵学通论》，中华书局，2003年第二版。

教学参考书目

王力，《汉语音韵学》，中华书局，1982年版。

王力，《汉语语音史》，中国社会科学出版社，1985年版。

唐作藩，《音韵学教程》，北京大学出版社，2002年版。

陈彭年等，《宋本广韵》，北京市中国书店，1982年影印。

陈广忠，《韵镜通释》，上海辞书出版社，2003年版。