



陕西师范大学
SHAANXI NORMAL UNIVERSITY

陕西师范大学免费师范毕业生 教育硕士培养管理

工作简报

第三期

October 2013

陕西师范大学教育硕士培养管理中心

中国·西安

【编者按】

教育实践是免费师范毕业生教育硕士培养过程中的一个重要环节，是师范教育贯彻理论与实践相结合的原则体现，关系到学生教学反思能力和教育教学能力的培养与提高。

为切实做好我校 2012 级免费师范毕业生教育硕士教育实践工作，2013 年 5 月 31 日，我校召开了免费师范毕业生教育硕士创新培养基地第一次网上联席会议，推动免费师范毕业生教育硕士教育实践与论文指导工作的顺利开展。2013 年 6 月 7 日，为了更好地开展教育实践工作，针对首届免费师范毕业生教育硕士进行了一次实践意向调查。为切实保证 2012 级免费师范毕业生教育硕士教育实践及学位论文撰写的顺利进行，学校于 2013 年 7 月 5 日发布“关于陕西师范大学 2012 级免费师范毕业生教育硕士教育实践及论文指导工作安排意见”、“关于陕西师范大学 2012 级免费师范毕业生教育硕士教育实践及论文撰写安排的通知”，具体部署我校免费师范毕业生教育硕士教育实践工作。

2013 年 10 月开始，我校 2012 级免费师范毕业生教育硕士陆续奔赴湖南株洲景弘中学、山东杜郎口中学等新课程改革名校开展为期两周的基础教育课改实践“浸入式”培训，取得了良好的教学效果，收获颇丰。本期《免费师范毕业生教育硕士培养管理工作简报》以景弘中学教育实践活动作为本届教育实践过程的一个缩影，刊出部分学生的心得体会和实习总结，作为 2012 级免费师范毕业生教育硕士成长的一个印记。

目录

景弘印象.....	- 1 -
放手的爱.....	- 6 -
课堂因互动而精彩，学生因自主而发展.....	- 8 -
改变自己，改变教育，就能改变中国的明天.....	- 14 -
一段充实的旅程 一个教学生涯的新起点.....	- 16 -
精彩与我同行.....	- 19 -

景弘“拼”时代

《中国教育报》“2012年度中国教育十大新闻”之一
——景弘中学“拼教”

《中国教育报》“2012年度中国教育十大新闻”之一
——景弘中学“拼学”

拼教的含义

拼教是指两名或多名老师同时进入一个班级组织教学活动，亦即“多师同堂”。它是景弘中学“微教研”的表现形式之一，其主要目的是让老师们能有更多的机会，更有针对性地互相观察、诊断、优化课堂，相互借鉴，拥抱发展。

拼教的形式

拼教分为同学科拼教和跨学科拼教，也可以分为两人拼教或多人拼教。
两人拼教：每师负责三个组的全方位管理；各自就课堂上遇到的本学科教学内容开展教学。
多人拼教：每师既负责观察、指导指定小组的各环节学习，同时又负责对全班某个环节的学习情况进行点评。

拼学的含义

“拼学”就是让一个教师同一课时进入两个甚至两个以上的班级教室上课，而学生也可以在这几个班级中“自由”走动，打破传统班级授课制，变“圈养”为“散养”，从而更大程度上既解放学生，也解放老师。

拼学的背景

最大化地解放学生，最大化地放大学生在课堂中的作用，通过“拼学”说法“控制”和“隔离”教师，剥去教师披着“主导”化外衣，干脆抢夺属于学生的话语权与学习权的事实，让课堂真正实现“知识的超市，生命的狂欢”。

拼教的成果

因为拼教，老师们从课前一起预设、准备教具、商量拼教的形式，到课内密切配合，他们之间有了更多的沟通、理解和分享。
因为拼教，每位老师的课堂每周都会被观察、诊断并提升，大大提高了老师之间相互研讨、共同提高的机会。
因为拼教，老师们发现了很多课堂的共性问题，他们会通过集体备课商量解决问题的方法，各学科之间互相学习，取长补短。
拼教的进一步发展是教师专业化跨班教学，如语文学科，有的负责字词，有的负责古诗诵读，有的负责现代文阅读……一班多师，一师多班，专题教学。

拼学的操作

充分预设是基础，包括学情预设、学科专业预设、教师行为预设等。
培训学生是保障，包括全体学生课堂规范培训、学科组长组织管理培训、小主持人学科能力培训等。
黑板展示是关键，鼓励学生充分利用黑板资源，让学生及时把问题、成果展示在黑板上，便于教师巡视时对症下药。

拼学的价值

“拼学”能让学生更大程度地脱离教师的控制，采取自己喜欢的方式，营造宽松融洽的氛围，同时“拼学”模式也可以让教师从课堂中解脱出来，更多研究学生，提升自我，真正实现教学相长。

景弘印象

物理学与信息技术学院 李耀文

2013年10月28日，我和其他8名师大同学开始了在景弘中学为期两周的教学实习。在来到景弘之前，只是耳闻景弘是一个湖南省的课改名校之一，当我真正到达景弘中学的那一刻起才真正感受到了这个占地面积并不大的学校在课改路上给中国教育带来的意义。下面我来谈谈这短短两周内的一些所见所闻，所感所想。

景弘中学的课堂流程再造

10月28日，在简短的见面会后，我们一行八人领了听课证，随后便各自跟着各自的指导老师一起随便听课。

进入每一个教室，我发现教室内三至四面都是黑板，黑板上分栏贴组号，分给各组用于板书。教室内为学生配备了粉笔和黑板刷，白色的用于板书，彩色的用于重点提示和改错。课桌排列打破了面朝黑板讲台的行列式，每九个课桌摆成便于讨论的“对对座”，形成一个学习小组，共有6个学习小组。每次开始上课时，老师用最简短的时间来明确学习的内容，布置完学习任务和学习方法，然后各组合作学习。整堂课按照“提出问题——讨论——展示”的课堂程序，秩序井然，没有闲着玩偷懒的学生，他们有的在完成自己的导学案，有的在互相讲解。学生的自觉性非常高，并没有因为参观学习的老师而受影响。在最后展示环节中，老师们就在一旁当“监工”，每个学习小组轮流在黑板上展示自己小组的学习成果。小组成员里，有的负责承上启下地导入，有的负责主体知识的讲解，有的负责重点标注，有的负责



补充，有的负责接受提问回答。前一个小组展示完毕，第二个小组马上接上，从板书到语言表达到下座位移位都是训练有素的。一组学生讲的时候，其他学生边听边做笔记。

有的时候，同学们讲错了，或者形成争议，“监工”才在一旁点评拨正，很好的将课堂内容落实。我也观察到，学生们的课本上有不同颜色的笔记，一堂课下来，书本和导学案就是满满字迹了。课堂上，学生展示声音洪亮，展示欲望强烈，上课学生专注度高，学习的主动性也非常强，这不得不让我为之震撼。

与传统课堂想比，这样开放而有效的课堂让我们耳目一新。原本我们还怀疑，一堂课上学生自主学习活动时间过多会不会让学生散乱而学不到东西？但是后来我们在学校李飞国副校长的报告中打消了这样的顾虑。通过报告，我们了解到，景弘模式下，课堂都是以“一三六”的模式来进行的。

“一三六”课堂的意思是一个中心——以学为中心；三种学习方式——自主学习、探究学习、合作学习；上课六个环节——课前抽测、明确目标、合作交流、展示提升、穿插巩固、达标检测。

而回顾世界课堂教学发展历程，捷克的夸美纽斯提出的“班级授课制”使教育普及化成为可能。而俄国的凯洛夫提出的五步教学法则在班级授课制的基础上让教育变得有模式可循。这种教师为中心的教学模式在我国得到了普遍应用，现在一般的学校主要采取的也是这样的模式。随后美国的杜威提出的“学生中心论”则使教学的重点明显地开始转移到学习主体——学生的研究上。我国现已普及使用了以先进的交际教学思想为理论根据，以学生为中心进行教学活动的新版教材。景弘中学的“一三六”模式则是基于这些基础对课堂模式进行了更深入的探索。

在传统模式下，老师包办代替，不让学生思考，不让学生动手，不让学生说话，不让学生参与，因此很多学生虽然很刻苦，但学习效率却不高。而在景弘课堂模式下，老师把问题提出来交给学生，让学生自悟自究，看书自主，不懂处与同学探讨交流，再有不懂处



老师出面提示、引导、追问。再进一步探索根源，我们可以联想到美国研究者提出的“学习金字塔”理论。

美国缅因州的国家训练实验室(National Training Laboratories)研究发现：学习者在两周以后还记得的学习内容，会因为不同的学习方式而有很大的差异。在“学习金字塔”模式的图示中，光是听老师用讲述的方式，两周以后记得的内容只剩5%。因为这是最被动的学习方式，学生的参与度是最低的。从第一项至第四项的学习方式都是被动式的，学生的参与度非常低，所以学习的保存率都无法超过30%。金字塔的最底端的方式，其教学效果可以高达90%。而这个方法是：让学生教别人。如果学生有机会把上课内容作立即的应用，或是让学生有机会当同伴的小老师，效果可高达90%。

从“学习金字塔”模型中可看出，学生的学习以能够转教别人的效果为最好。学生以教师的身份对他人进行教学，不仅要对内容相当熟悉，同时也要通过语言的呈现来进行沟通。学生在进行教学之前，必须经过独立思考，将内容转化为让他人能懂的表达方式，在这同时，也提升了学生潜在智能的发展。

景弘中学不论是新授课还是复习课，他们的模式都是一样的，即“一三六”高效课堂教学模式。高效课堂“以学生为中心”，倡导“相信学生、解放学生、依靠学生、发展学生”的学生观，“以学定教、以学论教、先学后教、自学为主”的教学观，培养学生自主、探究、合作学习能力，精心设计课堂教学流程，让学生自己观察，自己思考，自己表述、自己动手、自己总结，把课堂主动权、出彩权交给学生，让课堂成为“知识的超市、生命的狂欢”。

景弘中学的学习小组的建设

学生中心郭学生主任告诉我，为使学生活力四射，做好小组的评价是激发学习小组向前的动力。在班级管理上，做到每节课有评价（节节评），每天有小结（天天结）。在景弘每天下午有一节反思课：小组长小结，反思组内存在的问题，然后班长总结。在年级组管理上做到每周反馈一次（周周馈），年级组每周评选各班的第一、第二、第三名的小组，可给予精神上的奖励，如贴星星、贴花、在家长信上表扬，做得不好的小组要在周末放假前留下反思，想办法改进，并罚一周班级卫生。同时，在每周一的升旗仪式上，对每个班的小组第一名进行通报表扬，校长给这些学生戴红花，并拍照、发布在学校周刊上。另外，每一个学期期末评价出来的优秀小组和小组长，学校将出资组织学生到校外参加各项活动。

我反思了我们学校的学习小组建设失败的原因，是因为我们学校的学习小组评价机制只停留在班级管理层面，所以以后该怎样利用景弘的经验促进我们学校课改的成长，值得我们好好思考。

景弘中学的“导学案”

在景弘实习期间学习，“导学案”是另一个让我感触比较深的举措。传统课堂是教师牵着学生走，高效课堂是学生在“导学案”的引导下，自主、探究、合作，解决问题、发现问题、再解决问题。“导学案”是课堂教学的总抓手，是教师的“教案”，学生的“学案、练案”，是学生学习的“方向盘、路线图”。在景弘，他们的“导学案”一直都是自己编写，在编写的过程中，他们充分考虑以下几个原则：

1、课时化原则（既一课一案）

在每个学科新教材中，一些章节的内容用一课时是不能完成的，因此需要教师根据实际的上课安排，分课时编写“导学案”，使学生的每一节课都有明确的学习目标，能有计划地完成学习任务，最大限度地提高课堂教学效益。

2、问题化原则

“导学案”的设计要尽量将知识问题化、问题情境化、问题生活化、问题层次化。

①知识问题化，即知识点的呈现要尽量少用一个一个填空的方式，避免学生照课本填空，对号入座，抑制了学生的积极思维，问题的叙述语应引发学生积极思考，积极参与。如：你认为是什么样的？你判断的依据是什么？你的理由？你的发现等等。

②问题情境化，问题生活化。新的课程标准特别强调学科知识的有用性，强调学科知识与生活实际的联系，而不仅仅是一个个的知识点，“导学案”的设计要尽量体现学科知识的丰富背景，从而将抽象的知识生活化。特别是新知引入的情境设计显得尤为重要，而且要浅显易懂，千万别让情境引入变为“拦路虎”，这样不仅不能达到激发学生学习兴趣的目的，反而会使一部分学生望而生畏，没有继续学习的欲望。

③问题层次化指一个大的问题，考虑很多学生难以找到思考的方向，可以设计几个小问题，由浅入深地引导学生思考达到要求的目标。

3、参与化原则

通过对“导学案”的使用创造人人参与的机会，激励人人参与的热情，提高人人参与的能力，增强人人参与的意识，让学生在参与中学习。这一原则再一次强调了“问题层次化”的重要性，要想激励人人参与，必须高标准、低起点、缓坡度。

4、方法化原则

“导学案”中应体现教师必要的指导和要求。教师指导既有学习内容的指导与要求，又有学习方法的指导。如在学生自主学习时，教师要明确、具体地告诉学生看教材哪一页的哪一部分，用多长时间，达到什么要求，自学完成后，教师将采取什么形式进行检查等。

5、层次化原则

在编写“导学案”时要将难易不一、杂乱无序的学习内容处理成有序的、阶梯性的、符合各层次学生认知规律的学习方案。“导学案”的内容要有梯度，能引导学生由浅入深、层层深入地认识教材、理解教材，能引领学生的思维活动不断深入。还应满足不同层次学生的需求，要使优秀生从导学案的设计中感到挑战，一般学生受到激励，学习困难的学生也能尝到成功的喜悦。要让每个学生都学有所得，最大限度地调动学生的学习积极性，提高学生学习的自信心。

他们的每个学科、每堂课都编写了导学案，并且格式统一，一般包含用词明确、重难点突出的学习目标，简练的探究新知，基础知识的演练，知识的综合提高，当堂检测，课后反思，课后精炼，尤其难得的是在每一堂课的“导学案”后有课外拓展资料，即让学生容易突破难点，又可让孩子们阅读量增加，获得更多课内书本上学不到的知识。学案格式统一，可让孩子们用起来得心应手。

不知不觉中，两周的实习生活就结束了，我的实习生活也画上了完美的句号。现在的心情是那么的舍不得，多种情感交集在一起。十年树木，百年树人。虽然我的实习生涯结束了，但我的教师生涯还将继续，下一刻起我将以全新的姿态面对我的工作，用我的所见所学所感所想来服务社会

同时在这里，也要感谢所有帮助过我的人，包括我的实习指导老师，我的小组成员，以及我的学生们，特别是要感谢景弘中学为我们提供了这么好的实习机会。

放手的爱

外国语学院 陶宇

三尺讲台，三寸舌，三寸笔，三千桃李；十年树木，十载风，十载雨，十万栋梁。谨以此联，献给天下所有为人师者。

——题记



师者，传道授业解惑也。带着这样的目标和骄傲，我已经在初中英语教师的工作岗位上坚守了两年，期间有过闭关自守，有过失落迷茫，有过拼搏奋进，有过成功喜悦……然而呆在家乡县城我的母校工作，或许优势强大，我只用付出努力与汗水，就可以获得鲜花和掌声，然而，事实上，在日新月异的中国，即便是教育行业，变革也是必行之路，而我们，已然落后于教育前沿。

为此，当师大安排的第二年教育硕士教育实践工作袭来时，我反而有一种“我等到了”的感觉，因为在我开始对我校无效“课改”无所适从的时候，再次开始了我的实践之旅。

颠簸了7、8个小时后，我终于到达了湖南省株洲市景弘中学。在湖南，课改先锋除却“洋思”和“杜郎口”，那便是“景弘”当仁不让了。而我，更是久慕大名，在工作学校每周教师例会上听校长念叨过多次，此次得见真颜，倒多有兴奋之感。想着在我所工作学校的课改看上去如火如荼，然而底下班主任和任课教师大多苦不堪言，画虎不成反类犬的课改，

除了让学生失去方向，让老师们打乱分寸，并没有起了多大作用。

因此，此次实践，我就是抱着“学课改”的目的而来的。不仅学其形，更学其骨，学其神。然而，我也预见到了这次实践的困难之处，只当是对自己的一次进修学习，旨在为自己多加些知识，不要变得鼠目寸光，只局限于小小方寸之地，不思进取。

全体免费师范毕业生教育硕士按时听取景弘中学提供的三场讲座，分别为：副校长李飞国的《课堂流程再造》、学生中心主任郭学生的《学习小组建设》以及质评中心主任宾拥军的《导学案的建设》。这三场讲座完全囊括了景弘中学课改三大抓手：导学案、课堂流程和学习小组。

这三大抓手可谓是景弘中学课改的核心内容，每一抓手都值得我们大研究特研究，每次讲座之后，我们都会继续与主讲教师进行交流，并提出自己的疑问与困惑，颇有所得。

根据所听报告及个人所听所见所感，确定调查研究报告的主题。我们景弘中学实践群经过了充分讨论，从提出来的多个议题中选择的最符合实际，也较易于进行的切入点，确定了各自的主题。

少年富，则国富；少年强，则国强。从根本上说，有什么样的课堂就有什么样的教育，有什么样的教育就有什么样的国家。为了让这个民族充满希望，除了推进课改，没有别的选择。（——《株洲晚报》记者/文《景弘之变》）

景弘中学“一三六”课堂根本出发点是为学生的终身发展打下扎实的基础。希望能为学生创造充分的自主、探究、合作学习的机会；能充分发展学生的个性；能让学生即学到扎实的基础知识，又能培养他们自由的、创造性的思维。

在这为期两周的学习中，有收获，有志忑。希望这些先进的理念能够应用到我所在的地区，带去课改之风。

课堂因互动而精彩，学生因自主而发展

旅游与环境学院 陈文秀

2013年10月28日至11月8日，我来到湖南省株洲市景弘中学进行为期两周的教育实践，以期通过学习景弘中学新课改模式，更新自身的教育理念，改变传统教学方式，打造高效课堂。



在开班仪式上，景弘中学苏志宏校长向我们介绍了景弘中学的课改情况。景弘中学自2009年以来大胆改革教学模式，在其第一代、第二代课改的基础上，开创了独具特色的第三代课改，即“一三六”高效课堂，如今，“景弘课改”已成为湖南省乃至全国新课改的一面旗帜。

两周的时间颇为紧凑，景弘中学的领导非常关注我们，流程安排非常充实，在指导老师易达华及各位地理组的老师们的耐心指导、帮助下，通过参与讲座、听课、教学的过程，让我经历了从一个传统教学理念的教师到一个新课改理念的教师的演变，现就个人实践后的情况和感受作如下回顾与总结。

一、与队友相伴，快乐多多

我们此次来景弘中学参加教育实践的陕师大各专业研究生一共9人，从此我们成为了队友。大家一起商量住在哪个宾馆，商量着怎么解决吃饭问题，从初次认识到一起逛校园，熟悉学校环境，一起讨论教学，备课时的互相关怀，上课前的鼓劲加油，调研报告的讨论改进……无论生活上或者学习工作中，让我们留下很多美好的回忆。

二、走上讲台，收获多多

如何才能上好一节地理课？怎么样才能适应景弘中学的教学模式？景弘中学的课堂评价机制有哪些？景弘中学的教学模式能不能借鉴到我所工作的高中？怎么移植？这是我在实习过程中一直在思考的问题。

知识讲座篇：景弘中学为了让我们快速熟悉其课程模式，为我们开设了相关讲座。



苏志宏校长做了《做有良知的教育人》的报告，他在报告中为我国传统教育模式深深忧虑，为中国没有自己的诺贝尔奖深深惋惜，为推进新课程改革而感到迫切，我们也深深为之思索。

李飞国副校长为我们专题讲解了《课堂流程再造》，让我全面地了解了景弘中学的课堂流程，即“一三六”高效课堂模式流程。

郭学生老师的《学习小组的建设》专题，让我们深感学习小组建设的必要性。学习小组是打造高效课堂的基石，同时为我们讲解了如何打造学习小组。



宾拥军老师为我们做了《导学案的建设》专题讲解。原来“导学案”的编写并没有看上去那么简单，许多细节的问题，宾老师都为我们进行讲解，使我们有能力独立完成一份导学案。

三、逛课、听课篇

跟老师们交流认识之后，首先做的第一件事情就是逛课、听课，到了课堂，我和我的小伙伴们都惊呆了，首先，一节课的时间为1个小时，而在这一个小时里，学生积极活跃于整个课堂，教师只有最后20分钟偶尔说上几句话，没有看见一个学生睡觉。座位的排列完全颠覆了传统课堂的整齐排列，而是分为六组。而且教室不只有一面黑板，而是三面黑板。让我不得不感慨：这样的课堂老师好闲，学生好忙！

积极向上的校园文化。

学校楼道墙壁上，不是我们看惯了的名人像，名人言，而是在读学生的照片、学生的话。试想，警句标示在众人面前，不是对学生最好的激励吗？另外，学生在小黑板上展示前，总有自己的励志语，每天在更换。这样经常地自我激励，同时接受众人监督，学生的内心世界有了航标，他们的行为就有规范。

学生是学习的主人的思想，把课堂还给学生。

课堂上，教师讲解少，学生活动多。预习、展示直至解题反馈，学生始终是主角。预习时学生自己提炼、归纳、总结甚至设计考题，展示时有个性的表述，以及解题反馈中学生轮流上讲台，讲步骤、说答案、论原理、作补充等等，学生的表现不是被动的，而是主动的、积极、大方的。在这些过程中，学生始终处在思考、分析、探索、提高的状态中，他们的内心感受和认识就很深刻。我想，放手让学生表现，也就是景弘中学敢于放手改革，而成绩还

能名列前茅的原因之一吧。长此以往，学生的主动学习将会成为习惯，将学习作为快乐的享受将成为他们终身享之不尽的财富。

小组合作——真正体现自主、合作、探究的教学思想。



与我们平时的分组学习不同的是，景弘中学的分组学习始终贯穿于课堂教学中。九人一组，从预习到展示到反馈，小组学习讨论一直是课堂的核心组织单元。虽然期间有分有合，有个人的小黑板展示，有在全班师生面前的解题分析，但小组学习依然是隐性、潜在的组织形式。



小组合作的意义远不至于此，它能培养学生的组织能力、协作能力和共享能力。有一个细节

给我印象很深。一个女孩是小组长，在组织预习时，俨然是一名教师，充满了自信，安排井井有条。我想，这种合作学习方式长此以往，一定能培养出一大批具有领导才能的有用人才。

小黑板展示作业体现透明、开放的教学思想。

我们学习高效课堂，不能简单的停留在增加小黑板的模仿上，重要的是我们要透过小黑板看到其背后的意义所在。这是新课改思想的最直接、鲜明的体现，它把学生的思想、思路、思维结果展示给老师和同学，构建了一个开放式的作业形式。这样与写在作业本上不同的是，首先学生有自我批评意识。每个人都是要强、上进的，不愿将错误呈现给大家，所以就有了检查意识、规范意识，字要写得工整，表达不要出错；第二，学生能互相批评，互相学习，看出别人的错误也就警示自己不再犯类似的错误。这样，印象深刻，学习效果好。学生活动多，也增强了课堂的生成性，有利于教师发现问题，及时解决。

相对于教师备课的预设教学，这种课堂教学有利于教师突破预设，深挖教材，拓宽教材。达到教学相长，让课堂成为师生享受学习的快乐，形成终身学习理念的重要平台。

上课篇：在听了十多节课后，我要亲自上一节初二地理课。首先我要自己设计一个导学案《滔滔黄河》，经过导师的指点，反复修改，才得以完成，但是打印出来效果还是不理想，于是再次进行修改完善，终于打印完成，而在上课过程中我还是没有脱离传统教学的模式，没有完全将课堂的话语权交给学生，可以说是一节失败的课堂。我很感谢老师们对我的评价，尤其是指出我的不足之处，经过课后导师的指导，再次完善，于是在第二次录课的时候基本能循循诱导学生，将课堂放心交给学生。

教学反思篇：自己亲自去上课才发现，很难摆脱传统课堂教学模式，不自主地增加了自己的讲解而忽视了学生的思维，虽然课堂里看老师很轻松，但是教师需要不停地观察课堂、发现问题、掌握时间，最重要的是在大展示里怎么循循善诱学生。说到底课改就是换观念，换观念，首先就要换思想、换角色，教师的角色不仅仅是传道、授业、解惑、“上好课”，而是能够真正保证学生学习权利的人；教师不再是只研究教材的人，更应该是研究学生、读懂学生的人，做学生学习的摆渡者！

课堂不应再是老师的王国，而应该成为学生的舞台。学生当起课堂主角：自学自讲、自究自悟，一切自主。老师成为班上的“学生”——首席学生，课堂上老师通过引导、追问、质疑、点评，制造课堂“矛盾”，点燃课堂激情，学生才能真切地感受这种课堂是自主的课堂，学生演绎着学习主体和课堂最重要的角色。

在传统的应试教育中，教师是整个教育活动的中心，封闭的课堂是学生活动的唯一阵地，学生的思维束缚在教师预先设计的程序之中，缺乏自主性、积极性，因而扼杀了学生的

好奇心和求知欲，扼杀了学生的创造意识。新地理课程理念要求构建开放式地理课程，改变传统的教学方法，要着眼于学生的全面发展和终身发展，根据学生的心理发展规律，联系实际安排教学内容，引导学生从现实的生活经历和体验出发，激发学生对地理问题的兴趣，培养学生的地理学习能力，鼓励积极探究，使学生了解地理知识的功能和价值，形成主动的学习态度。

四、结语

景弘中学真正体现了新课程改革的思想，其做法与时代同步，所以表现出强大的生命力。它旨在实现教师教学方式的转变和学生学习方式的转变，是新课程改革的突破口。它的五大特性综合性、实践性、活动性、自主性、生成性与景弘中学的教学思想是吻合的。综合实践活动从课题的选择，到学生提出活动方案、小组调查、实践、分析、总结直至小组展示，都体现了学生的自主地位、合作精神和探究方式。

景弘的教学实践启示我们，解放教师思想、提高教师素质是当务之急。

景弘中学的课堂上，学生说、讲、讨论等等活动，是课堂的主角，教师真正的作用是组织、引导、点拨、拓宽、提升。有时需要纠偏归正，有时需要拓展、延伸，这些需要教师的教学机智，能及时准确地把握时机，准确地提出疑点，科学地加以引导。这种鲜活的课堂经常会打破课前的教学预设，对教师的知识面、对教材的掌握程度、处理教学中突发情况的教学技巧和教学艺术有了更高的要求。所以如何提高教师素质、把握课堂的能力是值得研究的课题。

其次，必须转变教师的教学思想，决不能再在填鸭式教学和题海战术中徘徊。我们许多教师并不是不想放手，而是不敢把课堂开放、活跃起来，生怕丢掉一个知识点。景弘中学的成功经验证明，让学生成为课堂的主人并不会丢掉知识点，反而学生会理解得更深、掌握得更全、提高得更快。所以，我们是不是可以提出这样一个口号作为学习景弘经验的切入口，这就是一一相信学生。相信学生，放权放手，让学生成为课堂的主人，扬起他们理想的风帆，自由地遨游在知识的大海！

最后，引用景弘中学的标语“课堂因互动而精彩，学生因自主而发展”共勉吧。

改变自己，改变教育，就能改变中国的明天

历史文化学院 钱晨

“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”闭门造车，纸上谈兵的我们，来到景弘中学，最直接的感受就是和自身各种经验的冲突，景弘中学开放办学的姿态，嘲弄着我们见识的短浅。

怀疑，是一切科学创新的前奏。不过，也可以是逃避新生事物的借口。我们经历了一次又一次的眼见为实——这里有不完善，这里有人类共有的懈怠情绪，但这里没有虚伪的团结，这里始终有着不断探索，不断创新的蓬勃朝气。

在一番怀疑和审视之后，我们开始从整体，从系统的角度来认识这样一所学校，一个新课改的实验基地。导学案不在课堂上使用，便会沦为预习册或练习册；课堂的六个流程，也只能把课堂打造成游乐场；而学生学习小组建设的学问，更是需要绞尽脑汁，不断推陈出新。所谓“三大抓手”缺一不可。

除了对景弘中学5年课改付出的心血表示敬佩之余，我们也清楚地认识到了自己所处的地位和环境，我们难以凭借自己的力量来推动和推广课程改革的经验。照搬照抄的结果，注定意味着灭亡。对于自己将来的路要怎么走，这是一个我们即将要付出更长时间思考的问题。但我相信，经过这十几天的“浸入”，再让我们走回头路，也将会是一件极艰难的事情。

2013年10月28日上午，初一年级，手语操。虽然动作还不是很熟悉，也不是那么整齐划一，但学生很舒展地伸缩着自己的手臂，以近乎咆哮的方式，响亮地宣泄着歌词——虽然我没办法判断是不是在调上。

2013年10月28日中午，领略到了学校的工作餐，自己动手，餐具有序回收。不过在此之前，在寻找教工食堂的过程中，我围着校园走了一圈，一路上看到的都是学生整队排好，迅捷地在各自班级对应的位置上，自主分配餐饭。那一刻，我顿时有置身异国他乡的感觉。这一系列的场面，我曾经在许多反映日本基础教育的影像资料中常常见到，只是学生并不承担伙食制作和餐具清洗的任务，和日本的中小學生相比还有较大差距，但这一幕，是凭借我的教学经验和生活经验无法想象的。

每个班级墙里墙外，都由各学习小组装点得五彩斑斓，极具个性。每节课伊始，整齐而响亮的口号声在各个课堂里依次响起，学生主持人控制着课堂的每个环节。教室里到处悬挂着教鞭，直到第二节课我才知道，这些并不是为老师维持秩序而准备的，而是为学生展示而准备的。伴随着教鞭敲击黑板的声音，嘈杂当中，学生们“争论”得大胆张扬。而老师的讲解，更像是在学生当中的闲谈——不对，是忙谈。课堂节奏紧凑，秩序井然，真正体现了真理面前人人平等的一面。

面对眼前的这一系列现实，突然觉得以前听闻的豪言壮语并非虚妄。

教育的现实和未来，并不是掌握在教育家或者政治家手中，而是由数以万计的校长，和成千上万一线教师共同主宰的。



“我不改革谁改革？不改革我改革谁？”我们说教育要以人为本，首先作为施教者，就应该摆脱被动地作为教育政策推行工具的意识，树立起自己的教育责任感。教育改革能否真正落到实处，靠的就是千百万教师相信“教育因我而改变”。改变自己，改变教育，就能改变中国的明天。

创新是一个民族的灵魂。新中国成立以来，在教育普及方面取得了相当高的成就，但是为了实现教育的普及化，我们付出了代价——就是没有按创造性人才的培养模式来培养学生。我们制造了太多只适合从事低水平重复劳动的人，却给他们贴上了“人才”的标签。景弘中学非常推崇苹果公司的一句名言“不做五百强，但做五百年”。西方的信息产业不同于中国的百年老字号，能够顶着一个招牌，守着老祖宗留下的秘方，一辈一辈享用不尽，要想发展，唯有一条道路，就是不断创新。虽然景弘中学进行课程改革的尝试只有5年时间，但改革创新的步子一刻也没有停歇。运动是绝对的，静止是相对的，一句古老的物理法则，在这里发挥着“知识就是力量”的威力。

学生是最重要的课程资源。这句话听起来，似乎有点“人是工具”的味道。教学相长，教学本身就是从外界习得直接经验和间接经验的过程。人是一个复杂的综合体，儿童除了有旺盛的好奇心和展示欲望，他们的家庭背景，各自不同的成长经历，也可以承载重要的教学资源，是隐形的课程。新课程标准不断地强化着“从生活中来，到社会中去”的理念，而学校本身的小社会，对人的成长有着巨大的作用。

我来到一所年轻的学校，带着一身老气而来，不知道能不能就这样带着青春的朝气离开。

“后生可畏”、“青出于蓝”才是教育的正道。“长江后浪推前浪”的明天会更好！

一段充实的旅程 一个教学生涯的新起点

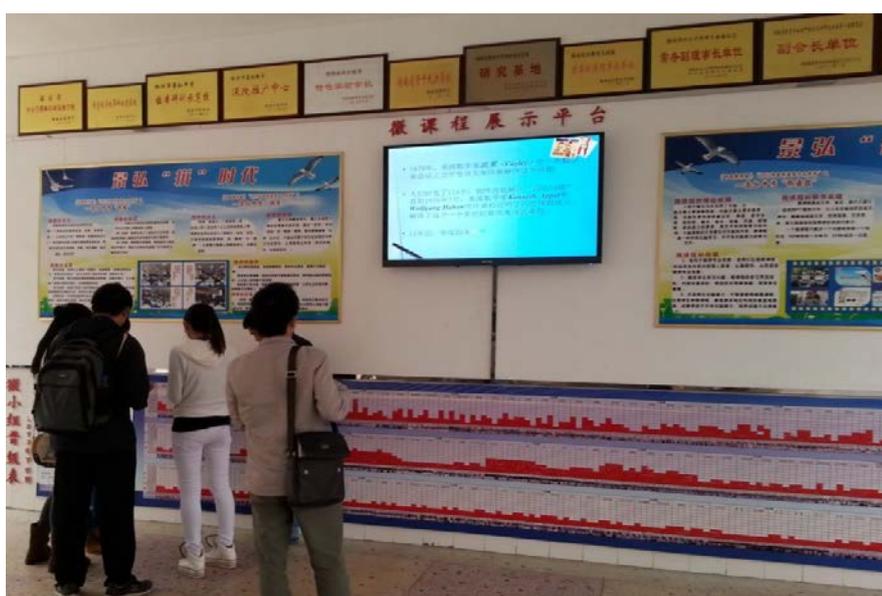
外国语学院 李璐

作为陕西师大培养的首届免费师范毕业生在职教育硕士的一员，在学校的安排和自主选择的基础上，10月28号，我和其他8名师大同学开始了在湖南株洲景弘中学为期两周的“沉浸式”教育教学实习。

行前，我也搜寻了不少关于景弘中学的图片和学校资料，当真正到达景弘中学的那一刻，我才真正感受到了这个占地面积并不大的学校在课改路上给中国教育带来的意义。

一、严肃活泼、奋发向上的校园文化氛围

升旗仪式独特。星期一早上，被教学楼三面环绕的空地上，整齐地站着一个学生方阵，他们都戴着红花，一脸的自豪与肃穆。广播里传来演讲声，周围并没有其他人的监督。这是每周的优秀小组才有的荣誉，其他同学则只能在教室内参与仪式。升旗仪式结束后，有专门的工作人员出来给这些优秀学生拍照，他们在镜头前笑的灿烂自豪。



校园文化氛围浓厚。进门的大厅墙壁上，有多媒体滚动播放着励志的视频短片或是活动通知等。有占了几乎整整一面墙的“微小组积分统计表”，各种柱状图显示着这个学期以来每个班级小到以三个人为单位的共同体的积分情况和个人的等级划分。这样别开生面的等级划分让我们觉得耳目一新，我不禁对景弘模式有了更多期待。走近教学楼，墙壁上、宣传栏中、教室的窗户边、教室墙壁上处处有课改宣传，有各种教师工作制度及培养和发展学生的目标。在每个班级的窗户和墙壁上还有学生的手抄报，各种图案缤纷的彩色装饰，甚至还有孩子们可爱的照片。整个学校的氛围热烈而向上，紧张中透着活泼。

二、精彩的“一三六”课堂模式

简短的见面会后，我们领到了听课证，可以随便逛课，任何教室都可以进去随便听课。

课堂形式自由。进入每一个教室，我们都可以发现教室内三面都是黑板，无讲台。课桌排列成面朝黑板的行列式，每八至九个课桌摆成便于讨论的“对对座”，形成一个学习小组，共有6个学习小组，老师讲课时会出现在教室的任意一个角落。而学生活动也比较自由，有小组同学展示时，他们会迅速面朝那个小组的展示黑板，或坐或站，围成一个最有效的听讲队形，拿着书开始认真开始“听讲”。而在小组讨论环节，则又是三三两两或站或坐，或板书，或领读，或耐心细致地讲解。整堂课下来，学生跟随教师的节奏变换着队形，课堂活泼热烈又井然有序。



景弘独特的“一三六”课堂模式。景弘的课堂都是以“一三六”的模式来进行的，所谓“一三六”课堂的意思是一个中心——以学为中心；三种学习方式——自主学习、探究学习、合作学习；上课六个环节——课前抽测、明确目标、合作交流、展示提升、穿插巩固、达标检测。

而回顾世界课堂教学发展历程，捷克的夸美纽斯提出的班级授课制使教育普及化成为可能。而俄国的凯洛夫提出的五步教学法则在班级授课制的基础上让教育变得有模式可循。这种以教师为中心的教学模式在我们国家得到了普遍应用，现在一般的学校主要采取的也是这样的模式。随后美国的杜威提出的“学生中心论”则使教学的重点明显地开始转移到学习主体——学生的研究上。我国现已普及使用了以先进的交际教学思想为理论根据，以学生为中心进行教学活动的新版教材。景弘中学的“一三六”模式则是基于这些基础上对课堂模式进行了更深入的探索。

景弘模式下，课堂是通过学生独立自学、师徒帮扶、组内小展示、班内大展示等形式培养学生的思维能力、合作能力、语言表达能力；通过同学们之间的互相质疑、追问、总结培养学生的归纳提炼能力和思维拓展能力；通过大量的板书、情景表演、即兴作文、课堂小游戏等形式培养学生的书写水平、知识迁移和应变能力，以及对学科的学习兴趣；通过“人人有事干，事事有人干”的小组学习模式培养大部分学生的组织协调能力和沟通管理能力。

景弘的课堂将学生推向“前台”，是把机会让给学生，让学生参与到学与教的过程中来，由过去的“观众”成为“演员”。让孩子将自己的思考过程演示出来，立刻应用，其他聆听的孩子可以及时纠正或和所有同学探讨更优的解决方案。老师在学习过程中与学生“同学”，变成了学习的促动者，做学生成长的推手，在课堂中挑起“矛盾冲突”，将思维引向深入，让学生不再有压迫感，而是在平等的状态下学到知识，锻炼能力。景弘课堂模式恰好和“学习金字塔”理论不谋而合，保证了课堂的高效！

三、景弘中学的评价机制

“一三六”模式背后，有三大助力不可少，一个是导学案的建设，一个是课堂流程，一个就是小组建设。导学案的建设是课堂能够自主进行的重要助力和前提；课堂流程是教育理念实践的保证；小组建设则是实现课堂流程贯彻学生为中心理念的平台。然而在这三大抓手的背后，还有一个重要的不可忽略的因素，就是景弘的评价机制。

传统教学实践中，大多的评价是针对老师的评价，要看老师讲的如何，安排得如何，个人魅力如何。而景弘模式下，更强调对学生的评价，也就是“以学论教、以学定教”。

学校组建了验评组，由校长直接领导，通过教务处加强对教学常规、导学案使用的管理，建立了一套全方位的评价机制，不仅对老师进行评价，更强调了对学生的评价。从班级管理常规到备课质量，到教师规范；从学生表现到教学效果，都有评价要养成学生的什么习惯，就重点去评价什么。当某种习惯一旦形成，就利用评价解决新问题。

在这次学习之前，虽然我也了解了一些课改的内容，在日常教学中，也尝试过小组教学和评价等，但很多细节的地方却没有做到位，仅浮于表面。在景弘中学实践学习的这两周，我不仅学到了在新的教学模式如何提高课堂效率，也懂得了不能刻意模仿景弘中学的教学模式和行为规范要求，而是要学习其教学模式的精髓，自己再深入思考，将其内化为自己的东西。我深刻体会到：作为一名教师，要真正树立终身学习的意识，要在不断地反思中及时调整自己的教学方式和行为规范，努力践行新课程理念，努力实施素质教育才是根本！在以后的教学中，我会努力地去实践学到的方法和理念、更好地发挥自己的教学水平，真正地用实践来检验学习成果！景弘中学之行，是我一段充实的旅程，一个教学生涯的新起点！

精彩与我同行

数学与信息科学学院 莫桂芳

10月27日，我从广西赶赴湖南株洲，来到课改名校——湖南株洲景弘中学进行教育实习。在这短暂的两周时间里，我既快乐又感动。在景弘中学各位领导和老师的热心支持和帮助下，我认真做好实习工作，积极完成学校布置的各项任务，全身心体会课改“一三六”模式。两周的教育实习过得很快，这两周既充实又新颖，让我在教学方面有了更深刻的认识。

一、浓厚的校园文化气息

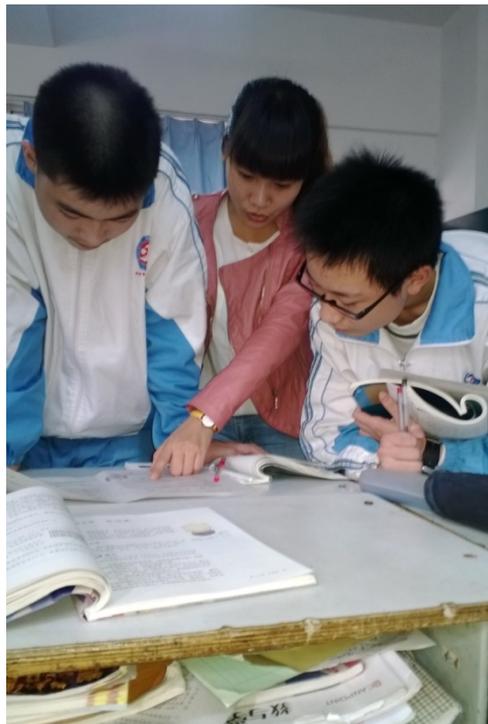


景弘中学是一所充满活力的学校，校园文化气氛浓厚。刚走进校园就被浓浓的校园文化、班级文化气息所感染：每个教室的前面墙上都贴有励志性的标语，教室外都被精心布置，有爱国体、常春藤等班级特色，学校的教育管理理念已经深入全体师生的心里。教室内外、走廊随处可见伟人的名言、教师的各种工作制度、培养学生的目标和学生的各种成果展示，给人一种奋发向上的气势，质朴无华，真实感人。

最让我感慨的是他们的课间操。上午课间安排有手语操，在学校广播的指引下，学生完成手语操，且歌声嘹亮，表情丰富，与我自己学生做的广播体操相比，这手语操可实用、活跃多了。不仅让学生活跃双手，活跃大脑，而且能在唱歌中让学生在各方面都得到锻炼，动作统一连贯规范，让我颇为震撼和感动，也有耳目一新的感觉。

二、精彩的“一三六”课堂

在传统的课堂中，很多学生上课无精打采的，就像在油锅里煎熬一样。因此，课改必行。景弘中学的教学模式就是比较成功的高效课堂教学模式，称为“一三六”课堂教学模式。“一三六”高效课堂里，学生们课堂行为规范，各小组成员分工合作，各司其职，对旁边听课的老师视而不见，课堂动而有序，活而不乱。在学习反馈环节的展示中，小组自主学习，合作探讨学习那种专注真是达到了极致。展示提示环节中，A、B、C三个层次的学生，你帮我，我帮你，当发现展示的学生讲解有误时，其他学生会很快提出异议，错误一般都能在学生的辩论中得以纠正。老师只是在学生争论不休无法得出结论的时候点拨一下。课堂上老师是惬意的，学生是投入的，从这些可以看出老师在课后花费了多少心血。



这里的课堂全部开放，上课时间可以走进任何一个课堂任何一个教室。教室有两个显著特点：一是没有讲台和讲桌，教师走入学生中间，真正成为学生学习的合作者、组织者与引导者；二是三面墙上全是黑板，黑板成了学生展示自己学习成果、交流学习成果、提出自己学习问题的地方，而不是老师板书布道的场所。这种教学方法的改变给我带来的莫大惊喜，处处是学生学习讨论的场所，处处是学生展示的平台，课堂焕发生命的活力，学生在课堂上综合素质得到了全面提升。

以学生为主体是新课改思想的最直接、鲜明的体现，它把学生的思想、思路、思维结果展示给大家，展示给老师和同学，构建了一个开放式的作业形式。这样与写在作业本上不同的是，首先学生有自我批评意识。每个人都是要强、上进的，不愿将错误呈现给大家，所以就有了检查意识、规范意识，字要写得工整，表达不要出错；第二，学生能互相批评，互相学习，看出别人的错误也就警示自己不再犯类似的错。这样，印象深刻，学习效果好。学生活动多，也增强了课堂的生成性，有利于教师发现问题，及时解决。相对于教师备课的预设教学，这种课堂教学有利于教师突破预设，深挖教材，拓宽教材，真正达到教学相长，让课堂成为师生享受学习的快乐，形成终身学习的理念的重要平台。

教师特别注重学生良好行为学习习惯的培养，课堂突出乐学的特点，鼓励不同的见解，

让思想碰撞思想，让方法启迪方法，课堂生成是丰富多彩的，这种高效，还体现出课堂的高效率。这种教学模式在景弘中学已经成型，而且有完善的验评后续工作。每一个步骤的培训都由专门教师负责，并形成文字性的培训材料并编印成册。这种模式在景弘中学已经深入人心，每位教师经过训练和实际操作也清晰了解上课的步骤和流程，形成规范的教学模式。加上教师的个人专业知识和素养，课堂成型鲜活而高效。

三、教师积极备课、互助帮助

景弘中学教师的平均年龄不到 30 岁，他们并不都是传统意义上最优秀的教师，他们身上也有一些缺点，但是，景弘中学的教师绝对是非常认真、实事求是、活跃在课改一线的教师。看他们的教案并不出色，但是他们就能根据景弘中学的课改写出他们的特色来，他们的教案上看不见旁征博引的范例，看不出优雅的句子，但是却能看出如何引导学生自主学习的一个个步骤，有自己的特色。在集体备课、拼学、拼教等具有明显课改特色的形式，他们都落到实处，看到课程形式在变，学生获取知识的途径在变，而知识量却没比传统课堂少，教会学生如何思考，真正做到了“授之以渔”且“授之以求知欲”，让学生发自内心地对知识产生兴趣，乐于学习。

四、完备的评价体系

景弘中学的评价体系是以学生为中心的立体式评价系统，首先由课程中心确定阶段性目标，验评中心与学生中心根据目标制定出评价。验评中心主要是通过课堂评价教师，从而促进学生的培养。但验评中心不直接评价每一位教师，而是通过评价教师的方式来评价年级部和学科组，再由年级部组评价教师个人，教师则直接评价学习小组，小组长评价共同体与组内每一名同学，这一条线的评价依据主要是课堂教学，包括课前准备、课堂表现与课后反馈。学生中心与年级部在德育方面先评价到班级，通过评价班主任来促进学生德育的培养，而在学习小组的建设方面则直接评价到小组与共同体。这条线的评价依据主要是德育常规工作与小组文化建设。这两条线最终的交点就是学习小组与共同体，小组内的每一位成员由小组长和共同体体长组织同学们互评与自评。完备的评价体系再加上落到实处的评价操作，形成了稳固的评价和衡量的标准。

五、操作性强的高效课堂模式成形

在新生入学军训期间，学校组织专门人员对新步入初中的孩子们进行培训，课代表和小组长以及小主持人都必须经过专门训练，甚至学生使用粉笔的颜色以及听掌声归位等都专门训练，以达到规范的目的。课堂以学生自学为前提，教师讲课时间不得超过 15 分钟，及时地训练所学知识，打破传统的引导讲解的教学方法，完全体现学生的主体地位。在课堂上，

教师尽可能让中等生、后进生把容易错的问题展现出来以便于共同讨论并最终解决，体现了“面向全体学生”的理念。ABC 共同体充分调动了各类学生的积极性，互帮互助式学习，在很大程度上消除差生。

此次教育实践是一次难忘的学习经历。不论是听讲座、听课还是实际授课，对我来说都是一个极好的学习机会，也是对我日常教学工作的一次鞭策！“一三六”模式课堂看起来简单，但实质操作需要教师除了具备专业的知识之外，还要有组织和掌控课堂的能力和引导学生自主探究的能力，这对教师来说是更大的挑战。两周的教育实践让我深深地认识到，作为一名新教师，要勇于打破传统理念，不作井底之蛙，在反思中调整自己，努力践行新课程理念，实施素质教育才是根本，才能适应时代的进步和发展。我的指导老师宾拥军主任是一位平易近人的师长，在教学方式和思想上给我提供了巨大的帮助，其严谨的治学精神深深感染了我，为我树立了楷模。在以后的教学中，我将努力以导师为榜样，践行高效课堂的方法和理念，在教学过程中多思考，多创新，让自己的教学水平更上一层楼，让教书育人的理念永存我心！





厚德 | 积学 | 励志 | 敦行

网站: <http://pde.snnu.net>

电话: 029-85303260; 85303711转8042、8043

邮编: 710062